האיגוד הישראלי למוזיקולוגיה, כנס קיץ 2024
אוניברסיטת בר אילן
21.07.2024

09:00	התכנסות ודברי פתיחה					
09:30-11:10	**מושב 1א** **מוזיקה וטקסט:** **פואטיקה, סימבוליקה, ורטוריקה**		מיקום	**מושב 1ב** **חינוך מוזיקלי: היבטים מגדריים, זהות לאומית ואידאולוגיה, הלחנה בעיתות משבר ודמות המורה**		מיקום
	יו"ר:	**יוסף גולדברג**	109		**יו"ר:**	**רחלי גלאי**
09:30-10:10	איתן אגמון	הפסיכולוגיה של הרגישות לדחייה במילה ובצליל: "הסקרן" מאת וילהלם מילר ופרנץ שוברט		09:30-10:00	דן שגיב	תרבות ממוגדרת - גבריות וג'אז
10:10-10:40	גיא שקד	חשיפת הדפוסים הפואטיים בטקסטים מקראיים? משקל סילאבי והשלכותיו על שני הנרטיבים של המוזיקה המקראית		10:00-10:30	טל יפה	השתקפות התקופה, האקלים התרבותי והלכי הנפש של מוסיקאים בגיל ההתבגרות דרך יצירות שכתבו בישראל של 2021-23, בעת משבר הקורונה	111
10:40-11:10	שושנה זאבי	סטיב רייך תהילים: התקבולת המקראית והמקצב הפולריתמי – הילכו שניהם יחדיו?		10:30-11:00	יובל כץ	מרכיבים באישיותו של המורה למוסיקה: היחסים שבין האישיות המבצעת לבין הדמות הפדגוגית	
11:10-11:30	הפסקה			11:00-11:30	הפסקה		
11:30-13:00	**מושב 2א: סמליות חבויה ביצירות כליות**		109	11:30-13:00	**מושב 2ב- פאנל חינוך מוזיקלי:** **הפרדוקס של החינוך המוזיקלי בגיל הרך בישראל**	111
	יו"ר	**איתן אגמון**			**יו"ר**	**טל וייס וביאטריס בר**
11:30-12:00	גדעון ברטלר	פסקליות מודולטוריות לגיטרה כביטוי לדינמיקה חברתית במאה ה-17 באיטליה			משתתפים: דן שגיב, מיכל חפר, אורלי שי, עידית סולקין, יפעת שוחט	
12:00-12:30	ברק שוסברגר	מתחת לפני השטח: מטאפורה כאנליזה בפרלוד מס' 4 מאת דביסי				
12:30-13:00	מרינה ריצרב	האם הקונצ'רטו מס' 2 לצ'לו מאת שוסטקוביץ' היה מחוות הוקרה מוסווית?				
13:00-13:45	**הפסקת צהריים**					
13:45-15:15	**מושב 3א** **יום הולדת 90 לרוג'ר קמיאן:** **חלק ראשון**		אולם	13:45-15:15	**מושב 3ב** **חינוך מוזיקלי כאמצעי לגיבוש ועיצוב זהות יהודית**	111
	יו"ר	**יואל גרינברג**			**יו"ר**	**גילה פלם**
13:45-14:30	רוג'ר קמיאן	Compensatory Codas in Sonata-Form Movements of Beethoven Piano Sonatas		13:45-14:15	רחלי גלאי	עיצוב הזהות היהודית-ישראלית בחינוך המוזיקלי בישראל – בין תכניות ליישום
14:30-15:15	נפתלי וגנר	מחזוריות תמאטית בקונצ'רטי של מוצרט: היבטים כמותיים ומשמעותם		14:15-14:45	עידית סולקין	בין "ציפור קטנה" ל - "כנפי רוח": השירים המשמשים גננות בעבודתן בגנים ממלכתיים במגזר היהודי החילוני, הדתי לאומי, החרדי לאומי והחרדי בישראל כמשקפים אידאולוגיות ותמורות בחברה היהודית בישראל
				14:45-15:15	קלאודיה גלושנקוף	עידוד החיים המוזיקליים בקהילה היהודית האשכנזית בבואנוס איירס (1917-1935): מקונסרבטוריון פרטי לחנות פסנתרים – חקר מקרה
15:15-15:45	הפסקה					
15:45-17:15	**מושב 4א** **יום הולדת 90 לרוג'ר קמיאן:** **חלק שני**		אולם	15:45-17:15	**מושב 4ב** **פרשות דרכים היסטוריות בחיי אומה ובחייו של מלחין**	111
	יו"ר	**נפתלי וגנר**			**יו"ר**	**שושנה וייך-שחק**
15:45-16:15	יואל גרינברג וברק שוסברגר	דרך האמצע: הרגע המדיאלי והטרנספורמציה הבינארית-טרנארית של צורת הסונטה		15:45-16:15	דרורה ברוק	שם מהו ? נקרא לשושנה בשם אחר, האם יאבד לה ריח ניחוחה?
16:15-16:45	יוסף גולדנברג	פסלמודיה, שירת ימי הביניים ופריודות קלאסיות: הכללות על צמדי שאלות ותשובות מוזיקליות		16:15-16:45	אלכס רוזנבלט	ארנולד שנברג בלוס אנג'לס: זיכרונות ורוחות
16:45-17:15	עומר מלניאק	הקדנצה בפרקים הראשונים של הקונצ'רטו הקלאסי: מה ניתן ללמוד ממחקר קורפוס על התעצבותה, עלייתה ונפילתה		16:45-17:15	עידו אריאל ואפרת הברון	העפיפון הקרוע והאפשרות לנחמה
17:15-18:00	הפסקה/אסיפת האיגוד					
18:00-19:00	**מושב 5א** **הלחנה כנרטיב וכאידאולוגיה**		אולם	18:00-19:00	**מושב5ב:** **מוזיקה וטכנולוגיה, תרבות וחינוך**	111
	יו"ר	**יאיר קלרטג**			**יו"ר**	**עומר מלניאק**
18:00-18:30	אלונה אפשטיין	נקודות הזינוק- השימוש בנרטיב ככלי קומפוזיטורי ופדגוגי		18:00-18:30	עמיחי מתניה עסיס	אדפטציה של מוזיקה יפנים מסורתית במשחק סקירו (隻狼, Sekiro)
18:30-19:00	שי כהן	עודף של מחוות וחומר או דיאלקטיקה קומפוזיציונית של ממש? שימוש בתזמור מבוסס רוויה אינסטרומנטלית כאידיאולוגיה		18:30-19:00	מורל קורן	שילוב הלומדה האינטראקטיבית "סולפי" בחינוך המוזיקלי המסורתי
19:00	מילות סיכום					