



הכנס השנתי של האיגוד למוזיקולוגיה 2023
המרכז האקדמי לוינסקי-וינגייט
2.7.2023

התכנסות		09:00
ברכות		09:30
קונצרט-הרצאה עם מיכל טל, פסנתר הלן דה מונז'רו: בין מוצרט ושופן		09:45-10:30
מושב I: (חדר 418) איקונוגרפיה, צורת הסונטה והאופרה הסמי-סריה יו"ר: יפעת שוחט	פאנל I: (חדר 424) נשים מלחינות יו"ר: אורי גולומב	10:45-12:15
סמדר זקס: בין קוך לעצירה החציונית: התהוותה של חטיבת האקספוזיציה הקלאסית בפרקי סונטות בין 1730-1790 בגרמניה גיא שקד: What Can We Learn from the Title Page of Ha-shirim asher li-shlomoh? יהואש הירשברג ורימונה פאול: האופרה הסמי-סריה "La Contessina"	משתתפים: מיכל טל, טליה אילן, ענת ויקס, אביה קופלמן, דורון סלומון	
הפסקה		12:15
פאנל III: (חדר 418) הרחבות טונאליות בצורת הסונטה יו"ר: איתן חיימו	פאנל II: (חדר 424) חינוך מוזיקלי על המפה: רב-תרבותי, בינתחומי ובין דורי יו"ר: אמירה ארליך	13:00-15:00
יואל גרינברג: When is an offtonic Recap not an offtonic Recap? יונתן בר יושפט: Retracted tonal areas in sonata-form expositions: Circular directionality in early 19 th century music דן דויטש: Three-key expositions at the turn of the 20 th century	משתתפים: טל וייס, מעין אמיר, ביאטריס בר	
הפסקה		15:00
אסיפת האיגוד (חדר 418)		
Panel IV: Richard Taruskin (1945-2022), In Memoriam Chair: Ronit Seter (Room 424) Panelists: Michael Beckerman, Uri Golomb, Ralph Locke, Klára Móricz, Marina Ritzarev, Alon Schab, and Irit Youngerman		15:30-17:00
מושב III: (חדר 418) יו"ר: רותם לוז מוזיקולוגיה וחינוך מוזיקלי ברק שוסברגר: כיצד להימנע משימוש בניתוח מוזיקלי כצנזורה עצמית בביצוע? מורל קורן: מסורות וחידושים בחינוך המוזיקלי בבית הספר עירית יונגרמן: על "האוניברסליות של המוזיקה" וכישלונה ביישוב	מושב II: (חדר 424) יו"ר: מוטי רגב מחקרים על המאה ה-20 יקיר אריאל: Digging for Hope: Gold Diggers of 1933 as a Creative Depiction of Economic Struggle and Resilience רחל פנחס: מסורתי זה הישראלי החדש? ממסורתיות מזרחית ללאומיות מסורתית עמיר לקח אביבי: משרוקית שבורה: צנזורה מוזיקלית בסוציאליזם המאוחר מבעד ליצירותיו של יוסף ברדנשווילי	17:15-18:45
מילות סיכום		18:45